

1-Dossier Junio 2021: Corpos e espaços urbanos nas visualidades latino-americanas // Cuerpos y espacios urbanos en las visualidades latinoamericanas

Editores:

Fábio Allan Mendes Ramalho (UNILA, Brasil), Doctor en Comunicación

Viviane da Silva Araujo (UNILA, Brasil), Doctora en Historia

Contacto: fabio.ramalho@unila.edu.br // viviane.araujo@unila.edu.br

As diferentes corporeidades que atravessam as cidades latino-americanas, bem como os trajetos e presenças estabelecidos nesses espaços, revelam-se em múltiplos regimes visuais e modalidades de registro a partir dos quais se constituem figurações e representações dos corpos que habitam e se deslocam nas urbes da América Latina e Caribe. Esse dossiê visa reunir trabalhos que pensem estes registros e regimes visuais, bem como estudos que discutam como as práticas de produção e circulação de imagens técnicas têm elaborado as condições de visibilidade para as formas de vida urbanas. Estamos especialmente interessados em modos contraintuitivos, percursos desviantes e agenciamentos minoritários acionados pelas multifacetadas e heterogêneas culturas urbanas. Sendo assim, como a fotografia, o cinema, as artes plásticas, dentre outros, configuram a imaginação urbana? Quais as relações e entrecruzamentos possíveis entre as territorialidades e o campo das visualidades? Que elementos estéticos sobressaem na construção das culturas visuais urbanas latino-americanas? Que tipos humanos e atores sociais capturaram historicamente a atenção e o olhar dos produtores e produtoras de imagens? Como as urbes latino-americanas são imbuídas de tonalidades afetivas e inflexões políticas peculiares mediante as imagens de transeuntes, sujeitos marginais, grupos e coletividades que nelas se movimentam e se inscrevem? De que maneira os corpos – individuais e coletivos – se inserem nas paisagens urbanas? Como têm se dado esses modos de representação ao longo da história, no passado e também no contemporâneo?

Los diferentes sujetos y presencias que atraviesan los espacios urbanos de América Latina y el Caribe se revelan en múltiples imágenes y prácticas culturales que constituyen figuraciones y representaciones de corporeidades. Este dossier tiene como objetivo reunir estudios que piensen tales modalidades de registro y regímenes visuales, bien como trabajos que discutan cómo las prácticas de producción y circulación de imágenes técnicas han elaborado las condiciones de visibilidad de las formas de vida urbana. Estamos especialmente interesados en formas contraintuitivas de moverse por las ciudades, caminos retorcidos, agencias y conocimientos minoritarios impulsados por las culturas visuales multifacéticas y heterogéneas centradas en la vida urbana. Así, ¿cómo la fotografía, el cine, las artes visuales, entre otros, contribuyen para conformar la imaginación urbana? ¿Cuáles son las posibles relaciones e intersecciones entre territorialidades y el campo de las visualidades? ¿Qué elementos estéticos son importantes en la construcción de culturas visuales urbanas latinoamericanas? ¿Qué tipos humanos y actores sociales han captado históricamente la atención de los productores y productoras de imágenes? ¿Cómo están las ciudades latinoamericanas impregnadas de tonos afectivos e inflexiones

políticas peculiares a través de las imágenes de los transeúntes, sujetos marginales, grupos y colectividades que se mueven y se inscriben en ellas? ¿Cómo se insertan los cuerpos -individuales y colectivos- en los paisajes urbanos? ¿Cómo se han dado estos modos de representación a lo largo de la historia, en el pasado y también en lo contemporáneo? Se reciben trabajos originales de 15 a 22 páginas (6.500-10.000 palabras) antes del 1 de abril de 2021.

2-Dossier Diciembre 2021: Visualidad y representación en la fotografía de la violencia política en América Latina. Desde la revolución mexicana a la actualidad

Editores:

Fernando Camacho Padilla

Jessica Stites Mor

Contacto: fernando.camacho@uam.es // jessica.Stites-Mor@ubc.ca

Las fotografías son un documento histórico único, con capacidad de narrar y de dar voz al pasado pudiendo iluminar ausencias, matices y percepciones que de otro modo no estarían disponibles en el registro histórico. La violencia política, un tema que se describe con mayor frecuencia en relatos estadísticos, periodismo o informes criminales, también se representa históricamente a través de fotografías. Los relatos fotográficos y las imágenes pueden ayudar a procesar no solo la postura de los sujetos históricos, sino también a capturar sutilezas de resistencia, emoción, relación recíproca y contradicción. Este dossier hace una reflexión sobre cómo la fotografía en su condición de registro visual puede profundizar nuestra comprensión de la naturaleza de la violencia política en América Latina desde la revolución mexicana hasta la actualidad. Así se pregunta también cómo la violencia política da forma a la visualidad de nuestras experiencias del pasado. Convocamos a académicos de distintas disciplinas con interés en aspectos como metodologías históricas visuales, cultura visual, antropología visual historia del arte y estudios de periodismo para contribuir con trabajos originales de 15 a 22 páginas (6.500-10.000 palabras) antes del 1 de julio de 2021.

3-Dossier Junio 2022: feminismos y cultura visual. Imaginarios de una cotidianeidad en transformación

Editoras:

María Elena Lucero (IECH, UNR)

Paula Bertúa (CONICET, UNTREF)

Contacto: mariaelenalucero@fhumyar.unr.edu.ar // paula.bertua@gmail.com

En los últimos años en materia de género se fueron gestando un cuerpo de activaciones múltiples. Al respecto, los feminismos han tenido un lugar central en la conformación y visibilización de nuevas sensibilidades en el espacio público, así como en las perspectivas críticas y en las representaciones artísticas. Ante la necesaria reflexión sobre el impacto del feminismo en la visualidad contemporánea, proponemos en este número abordar las prácticas en las que este proyecto colectivo, social y

político se traduce en la vida diaria y en sus expresiones culturales, a partir de sus formaciones, flujos, redes y fuerzas políticas. Como afirman Arnés, De Leone y Punte, estamos ante un tiempo de poéticas de lo colectivo, de “modulaciones discursivas que van desde el susurro hasta el griterío ensordecedor” y en las cuales la experiencia corporizada y sensorial ya no se entiende como individual, sino que forma parte de un sensorium colectivo tramado por contactos y agenciamientos que potencian la posibilidad de acción (2020).

A partir de la noción de “pensar situado” mencionada por Verónica Gago (2019) en relación con la contextualización de experiencias llevadas a cabo por grupo feministas, invitamos al análisis de los imaginarios culturales que se han ido construyendo en las últimas décadas respecto de estas problemáticas. Las acciones concretas que confrontan la violencia de género o las desigualdades que sostienen la lucha por distintas causas -como el Ni Una Menos en 2015, la marea verde en 2018 o la lucha por la aprobación de la ley de interrupción voluntaria del embarazo en 2020, entre otros reclamos- forman parte de un conjunto de escenas, situaciones o eventos que generan lenguajes e iconografías específicas y disidentes que provocan, en el centro de la arena social, reconfiguraciones de lo político, lo afectivo y lo estético. Los feminismos han demostrado su capacidad de inaugurar otros espacios, nuevas formas de hacer, de pensar la realidad social y de cambiar desde la cotidianeidad un estado de cosas. En consonancia, la capacidad transformadora de las manifestaciones multitudinarias y de la gráfica que resulta de estos movimientos -caracterizados por la masividad, la interseccionalidad y la transversalidad- se articula con modalidades de irrupción física y simbólica en el ámbito público, las que serán discutidas y teorizadas como parte de nuestra cultura visual. Se reciben trabajos originales de 15 a 22 páginas (6.500-10.000 palabras) hasta el 30 de julio de 2021.

4-Dossier Diciembre 2022: Cultura visual en América Latina Colonial

Editores:

Francisco Burdiles, Doctorando en Literatura por la Pontificia Universidad Católica de Chile y Filología Española por la Universitat Autònoma de Barcelona.

Francisco Mamani, Doctorando en Historia del Arte por la Université Paris Sciences et Lettres - École Normale Supérieure y por la Universidad de Granada.

Contacto: fmamanif@gmail.com // fburdiles@gmail.com

El montaje es uno de los conceptos más interesantes que nos ha entregado Georges Didi-Huberman para comprender el rol de las imágenes en la historia (*Quand les images prennent position. L'œil de l'histoire*, I, 2009). Es una herramienta que nos permite escapar de la prisión de los estereotipos y los clichés dominantes en la investigación, detectando anacronismos, supervivencias y temporalidades contradictorias. De este modo, su utilidad teórica nos permite visibilizar las lógicas que han construido la continuidad temporal de las cosas, tensionando las narrativas tradicionales que han marcado la historicidad de la producción visual y los estudios visuales. El montaje, por lo tanto, nos permite ver las imágenes en uso/acción y descifrar los modos con que los objetos, experiencias y acontecimientos visuales hicieron que los sujetos -colectivos e individuales-, dieran sentido a sus existencias y tuvieran una vida social. El dossier pretende reflexionar sobre las múltiples dimensiones de la cultura visual en América Latina durante la dominación colonial, desde las posibilidades que abre la perspectiva del montaje. En este sentido, se invita

a enviar trabajos que aborden distintos materiales, experiencias y acontecimientos visuales o de la imagen a través de múltiples miradas disciplinares. Buscamos promover, de este modo, el debate sobre los repertorios iconográficos de las producciones artísticas; las relaciones entre las tradiciones metropolitanas y locales sobre las técnicas y materiales; los usos y funciones de las imágenes y los objetos visuales; los agentes, sistemas productivos, modos de circulación y formas de consumo; el espacio, la organización urbana y la producción arquitectónica; entre otros. De esta manera, este dossier aportará diversos análisis críticos para abordar la cultura visual latinoamericana en el proceso global de construcciones de imágenes y prácticas visuales durante la época colonial. Se reciben trabajos originales de 15 a 22 páginas (6.500-10.000 palabras) antes del 1 de julio de 2022.

Guía para autores en la web de la Revista: <https://www.revlac.com/artefacto-visual>